

Performance “Eat Banana & Drink Pills” by Sahar Damoni

- 27. September 2026, Beginn: 20:00
 - Philippuskirche, Aurelienstr. 54, 04177 Leipzig
 - Dauer: ca. 60 Minuten Performance, nach einer kurzen Pause 30 Minuten Artist Talk mit Sahar Damoni
 - Ticket: 15,00 €
 - Sprachmittlung für Arabisch und Englisch anwesend
 - barrierefreier Zugang vorhanden
-

ÜBER DAS WERK

„Psychische Krankheit entsteht nicht im Menschen, sondern ist ein Spiegelbild der Gesellschaft und einer falschen Zivilisation.“ (Sigmund Freud)

Eat Banana and Drink Pills ist eine zeitgenössische Tanzperformance über Abtreibungen bei alleinstehenden arabisch-palästinensischen Frauen. Das Werk beleuchtet die körperliche, emotionale und soziale Dimension dieser Erfahrung. Das Stück analysiert die Folgen dieser Entscheidung und verkörpert das damit verbundene Stigma, das Trauma und die soziale Gewalt.

ABOUT THE WORK

“Psychological illness does not stem from human beings but it is a reflection of society and wrong civilization.” (Sigmund Freud)

Eat Banana and Drink Pills is a contemporary dance performance about abortion among single Arab Palestinian women. The work focuses on the physical, emotional, and social dimensions of this experience and analyzes the ramifications of this choice and the stigma, trauma, and social violence it carries.

المرض النفسي لا ينبع من الإنسان نفسه، بل هو انعكاس للمجتمع والحضارة الخاطئة." (زيجموند فرويد)
تناول الموز وشرب الحبوب هو عرض رقص معاصر عن الإجهاد بين النساء العربيات الفلسطينيات العازبات. يركز العمل على الأبعاد الجسدية والعاطفية والاجتماعية لهذه التجربة، ويحلل تبعات هذا الاختيار والوصمة والصدمات والعنف الاجتماعي المرتبطة به.

Informationen zur Künstlerin Sahar Damoni:

Sahar Damoni ist eine internationale arabisch-palästinensische, christliche Choreografin, Performerin und Tanzforscherin mit Wohnsitz in Leipzig, Deutschland. Ihre interdisziplinäre Arbeit erforscht die Schnittstellen von zeitgenössischem Tanz, physischem Theater und Psychologie, mit einem besonderen Fokus auf Traumata und den gelebten Erfahrungen von Frauen innerhalb arabischer und palästinensischer, soziopolitischer Realitäten. Sie ist weltweit als freischaffende Solokünstlerin, Dramaturgin und Choreografin für Kultureinrichtungen und Theater tätig. Ihre Arbeiten wurden unter anderem beim Holland Dance Festival, in der Fabrik Potsdam, in der Frauenkirche Dresden und bei Movement Research at the Judson (NYC) sowie auf zahlreichen Festivals in den Niederlanden, Italien, Europa und dem Nahen Osten präsentiert. Zudem erhielt sie den Auftrag, ein neues Werk für das Staatstheater Kassel zu kreieren.

Weitere Informationen: www.sahardamoni.com

Sahar Damoni is an international Arab Palestinian, Christian choreographer, performer, and dance researcher based in Leipzig, Germany. Her interdisciplinary work explores the intersections of contemporary dance, physical theatre, and psychology, focusing on trauma and women's lived experiences within Arab and Palestinian sociopolitical realities. Working globally as a freelance solo artist, dramaturge, and choreographer for companies and theaters, her work

has been presented at the Holland Dance Festival, Fabrik Potsdam, Frauenkirche Dresden, and Movement Research at the Judson (NYC), as well as numerous festivals across the Netherlands, Italy, Europe, and the Middle East. She was also commissioned to create a new work for the Staatstheater Kassel.

More Information: www.sahardamoni.com

سحر داموني هي مصممة رقص وراقصة وباحثة في مجال الرقص، فلسطينية عربية مسيحية، تعمل على المستوى الدولي ومقيمة في لايبزيغ، ألمانيا. يستكشف عملها المتعدد التخصصات تقاطعات الرقص المعاصر والمسرح الجسدي وعلم النفس، مع تركيز على الصدمات النفسية والتجارب الحياتية للنساء ضمن الواقع الاجتماعي والسياسي العربي والفلسطيني. تعمل سحر عالمياً كفنانة مستقلة، ودراماتورج، ومصممة رقص للفرق والمسارح. عُرضت أعمالها في مهرجان هولندا للرقص، فابريك بودستام، وكنيسة فراونكيرشه دريسدن، ومشروع في جادسون تشيرش (نيويورك)، بالإضافة إلى العديد من المهرجانات في هولندا وإيطاليا وأوروبا والشرق الأوسط. كما كُلفت بتقديم عمل جديد لمسرح ولاية كاسل. www.sahardamoni.com

CREDITS

Choreography and performance: Sahar Damoni
Artistic direction and dramaturgy: Nitzan Cohen
Artistic advisor: Sarah Holcman
Original music and editing: Akram Haddad
Lighting design: Teddy Larue, Marko Kronberg
Project Manager: Fanny Lichtenberger

Die Veranstaltung ist eine Kooperation mit Sahar Damoni, der Ev.-Luth. Bethanienkirchgemeinde Leipzig-Schleußig, der Philippuskirche Leipzig, der Fachstelle Migration der Diakonie Leipzig und der Interkulturellen Wochen 2026 Leipzig.

Wir danken vielmals für die finanzielle Unterstützung durch das Projekt "Vielfalt leben" der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen.

